**Комитет по образованию Администрации Павловского района Алтайского края**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Первомайская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «ПРИНЯТО»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_Губайдуллина М.Н.  Протокол № 103 от  23 августа 2023г | «СОГЛАСОВАНО»  Замдиректора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ Иванова Г.А  Протокол №103 от  23 августа 2023г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Чистякова  Приказ № 103 от «23» августа 2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«ВОКАЛ»**

**ДЛЯ 6-7 классов**

(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

на 2024 – 2025 учебный год

Составители: педагог музыки

Бусс Светлана Михайловна

**Черемное, 2024 г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана:

- В соответствии с требованиями обновленных федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 года № 287

-Информационно-методического письма об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов НОО и ООО от 05.07.2022 № ТВ 1290/03

- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Первомайская СОШ»

-Программы Воспитания МБОУ « Первомайская СОШ»

Программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся по группам, две группы, каждая по 1,5 часа в неделю.

Вокальное исполнение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

Рабочая программа разработана на основе программы Григорьева Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:

**1. Планируемые результаты**

*Личностные*

**1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; *Учащиеся научатся:***

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

**2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

***Учащиеся научатся:***

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

*Предметные*

**1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

***Учащиеся научатся:***

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;

- узнавать на слух основную часть произведений.

**2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края**

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

**3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности**накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

***Учащиеся научатся:***

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;

- обогащению индивидуального музыкального опыта;

- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

**4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; *учащиеся научатся:***

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

**5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. *Учащиеся научатся*:**

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;

- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;

- передавать настроение музыки в пении;

- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;

- исполнять, инсценировать песни;

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

*Метапредметные*

**1.Применение знаково-символических и речевых средств** **для** **решения коммуникативных и познавательных задач; *учащиеся научатся*:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

**2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. *Учащиеся научатся*:**

- самостоятельно выполнять упражнения;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

**2. Содержание курса внеурочной деятельности**

**Певческая установка.**Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

**Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

**Формирование правильных навыков дыхания.**Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Дикция и артикуляция.**Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ансамбль. Унисон.**Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Музыкально – исполнительская работа.**Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ритм.**Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Сценодвижение.**Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Репертуар.**Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы.**  Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Концертная деятельность.**Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Формы проведения занятий: индивидуальная, групповая деятельность, ролевые музыкальные игры ,проекты творчества, концерт, игра «Караоке» игра» Живой микрофон» и др

**Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**3. Тематическое планирование**

**6 -7 кл**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие.  Владение голосовым аппаратом. | 1 |
| 2 | Использование певческих навыков.  Разучивание песен. | 1 |
| 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песен. | 1 |
| 4 | Охрана голосового аппарата.  Разучивание песни про учителей. | 1 |
| 5 | Певческая установка.  Разучивание песен ко Дню пожилого человека. | 1 |
| 6 | Звукообразование.  Разучивание песен о Родине. | 1 |
| 7 | Фразировка, манера исполнения. Пение. | 1 |
| 8 | Дикция и артикуляция.  Разучивание песен ко Дню матери. | 1 |
| 9 | Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Пение. | 1 |
| 10 | Ансамбль.  Элементы двухголосия. | 1 |
| 11 | Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год. | 1 |
| 12 | Ритм. Проработка песен о зиме и про Новый год. | 1 |
| 13 | Сценодвижение. Пение. | 1 |
| 14 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение. | 1 |
| 15 | Выступление на мероприятиях к Новому году. | 1 |
| 16 | Выразительное исполнение песни. Проработка песен. | 1 |
| 17 | Движение под музыку. Сценическая культура. | 1 |
| 18 | Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение. | 1 |
| 19 | Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. | 1 |
| 20 | Сценодвижение. Разучивание патриотических песен. | 1 |
| 21 | Распевки. Отработка точности штрихов. Пение. | 1 |
| 22 | Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне. | 1 |
| 23 | Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение. | 1 |
| 24 | Фестиваль песен к 23 февраля. | 1 |
| 25 | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Пение. | 1 |
| 26 | Использование певческих навыков. Художественный образ песни. | 1 |
| 27 | Работа над дикцией. Песни ко Дню Космонавтики. | 1 |
| 28 | Выступление на классном часе. День Космонавтики. | 1 |
| 29 | Музыкальные игры, пение. | 1 |
| 30 | Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен. | 1 |
| 31 | Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая. | 1 |
| 32 | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. | 1 |
| 33 | Теоретические основы.  Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг. | 1 |
| 34 | Теоретические основы.  Разучивание песен о Родине, о лете и т.д. | 1 |
|  | ИТОГО: | 34 |

**Список использованных интернет-ресурсов:**

1. <http://www.edu.ru/>
2. <http://www.it-n.ru/>
3. http://burskytest.narod.ru/main.htm
4. <http://www.plus-msk.ru/>
5. <http://www.mp3minus.ru/>
6. http://sovmusic.ru/
7. <http://fanerka.com/>
8. http://songkino.ru/