

**Комитет по образованию и молодёжной политике
Администрации Павловского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»**

«ПРИНЯТО»
Руководитель МО
О.А.Свиридюк
Протокол № 1 от
«18»08.2023 г

«СОГЛАСОВАНО»
Замдиректора по УВР
Т.Н.Алейникова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Н.Н. Чистякова
Приказ № 87 от
«18»08.2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 11 КЛАССА
среднего (полного) общего образования**

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель:
Богданова Н.Г.,
учитель русского языка и литературы

**с.Черемное
2023-2024 г.**

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);
– Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Первомайская СОШ»

– Учебного плана основного общего образования на 2023/2024 учебный год МБОУ «Первомайская СОШ»,

– Календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год МБОУ «Первомайская СОШ»,

– Положения о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, курса внеурочной деятельности

– Программа курса «Литература». 10-11 классы / авт.-сост. В.Ф.Чертов, С.А. Зинин.– М.: «Просвещение», 2021

Основная задача рабочей программы – обеспечить выполнение ФГОС и учебного плана по предмету.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего

представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО СРАВНЕНИЮ С АВТОРСКОЙ ПРОГРАММОЙ

В связи с календарным планированием в 11 классе 34 учебных недели, поэтому презентации результатов исследовательских и творческих проектов переносятся на итоговый урок.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на 2023-2024 учебный год. Согласно действующему в МБОУ «Первомайская СОШ» учебному плану и годовому календарному учебному графику, рабочая

программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения: в 11 классе предполагается обучение в объеме 102 часа, в неделю 3 часа, 34 учебных недели.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по литературе, реализуется программа базового уровня 11 класса. С учётом уровневой специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения, что представлено в схематической форме ниже. В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Важную роль в учебном процессе играют формы организации обучения. Основной формой организации учебно-воспитательной работы с учащимися в школе является урок (урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок) однако, в 11 классе, могут быть использованы и другие формы обучения. Применение разнообразных, нестандартных форм обучения должно в первую очередь соответствовать интеллектуальному уровню развития обучающихся и их психологическим особенностям.

К нестандартным формам обучения литературы в школе относятся: лекции, семинары, консультации, практикумы, дидактические игры, работа в группах.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система .

Предполагаемые формы обучения.

Уроки-обзоры, лекции учителя с элементами беседы, чтение вслух с комментариями и аналитическая беседа, пересказы разного типа, выразительное чтение в лицах, уроки развития устной и письменной речи учащихся и др.

ФОРМЫ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале и в конце четверти; текущий- в форме устного, фронтального опроса, контрольных и письменных работ, тестов, терминологических диктантов, художественный анализ текста.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ

Учебник. Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях ,В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.А.Манькина, А.М.Антипова, М.Просвещение,2019, 2021 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА (ФГОС),

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей и поэтов XX вв., зарубежной литературы I и II половин XX века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 ч.) Особенности литературного процесса рубежа веков.

Художественный мир русской литературы 20 века.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (3ч)

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе.

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте. Стихотворения «**Мост Мирабо**», «**Прощание**».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла «**Превращение**». Концепция мира и человека.

Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования.

Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.
Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

Русская литература первой половины XX века (78ч).

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. СОЛОГУБ. «Свет и тени».

В. Я. БРЮСОВ. «Юному поэту», «Я люблю».

К. Д. БАЛЬМОНТ. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. БЕЛЫЙ. «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Е. И. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

В. В. НАБОКОВ. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. ШМЕЛЁВ. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

«Цитаты и реминисценции в литературном произведении» (практикум). Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

Н. С. ГУМИЛЁВ. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. АХМАТОВА. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

И. СЕВЕРЯНИН. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библиейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых

доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (2ч)

Дж. СЭЛИНДЖЕР. «Над пропастью во ржи».

У. ЭКО. «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

Русская литература второй половины XX века (17ч).

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (3ч).

К. ВОРОБЬЁВ. «Убиты под Москвой»;

Б. ВАСИЛЬЕВ. «А зори здесь тихие...»;

Б.Л. БОГОМОЛОВ. «Момент истины (В августе сорок четвертого...).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (5ч.)

И. А. БРОДСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

В.Т. ШАЛАМОВ. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

В.П. АСТАФЬЕВ. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

В.Г. РАСПУТИН. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2ч).

Н.М. РУБЦОВ. Свообразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)

Аналитическое чтение стихотворений

Е. А. ЕВТУШЕНКО. «Со мною вот что происходит...».

Б. А. АХМАДУЛИНА. «По улице моей который год...».

А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ. «Ностальгия по настоящему».

**Тематический поурочный план учебного предмета « ЛИТЕРАТУРА » 11 класс
3 ч в неделю; 34 учебных недель**

№ урока п/п/ № урока в теме (разделе)	Номер учебной недели	Тема урока	Практическое обеспечение	
1.	1 неделя	Введение (1ч.) Литературный процесс, традиции и новаторство.	презентация	
Зарубежная литература первой половины XX века. (3ч.)				
2	1 неделя	Пьеса Б.Шоу «Пигмалион»	Интернет-ресурсы	
3.	1 неделя	Стихотворения Г.Аполинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...»		
4.	2 неделя	.Новелла Ф.Кафки «Превращение».	презентация	
Русская литература первой половины XX века (1 час.)				
5.	2 неделя	Своеобразие русской литературы первой половины 20 века.		
Русский символизм. (5ч).				
6	2 неделя	Статья Д.С.Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»		
7.	3 неделя	Рассказ Ф.К.Сологуба «Свет и тени».	презентация	
8	3 неделя	Стихотворения В.Я.Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...»		
9	3 неделя	Стихотворения К.Д.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».		
10.	4 неделя	Роман А.Белого «Петербург» (обзор)	Интернет-ресурс	
А.А.Блок 8 часов				
11.	4 неделя	Биография и творчество А.А.Блока	Интернет-ресурс	
12.	4 неделя	«Страшный мир» в поэзии А.А.Блока		

13.	5 неделя	Лирический герой поэзии А.А.Блока		
14.	5 неделя	Тема исторического пути России в лирике А.А.Блока		
15.	5 неделя	Система образов в поэме «Двенадцать».	презентация	
16.	6 неделя	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».		
17.	6 неделя	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	презентация	
18.	6 неделя	Сочинение по творчеству А.А.Блока		
И.А.Бунин 6 часов				
19.	7 неделя	Биография и творчество И.А.Бунина	Интернет-ресурс	
20.	7 неделя	Своеобразие лирики И.А.Бунина.		
21.	7 неделя	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».	презентация	
22.	8 неделя	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		
23.	8 неделя	Рассказ «Холодная осень».	презентация	
24.	8 неделя	Сочинение по творчеству И.А.Бунина.		
М.Горький 6 часов				
25.	9 неделя	Биография и творчество М.Горького.	Интернет-ресурс	
26.	9 неделя	Рассказ «Старуха Изергиль»		
27.	9 неделя	Развитие конфликта в пьесе «На дне».		
28.	10 неделя	Образы ночлежников.	презентация	
29.	10 неделя	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».	презентация	
30.	10 неделя	Сочинение по творчеству М.Горького.		
Русская реалистическая проза первой половины 20 века 5 часов				
31.	11 неделя	Рассказ И.А.Куприна «Гранатовый браслет».	презентация	
32.	11 неделя	Роман Е.И.Замятина «Мы» (обзор)	презентация	
33.	11 неделя	Роман Н.С.Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.		
34.	12 неделя	Рассказ В.В.Набокова «Слово».	презентация	
35.	12 неделя	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины 20 века.		
36.	12 неделя	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении.		

Поэзия акмеизма. 3 часа				
37.	13 неделя	Полемика акмеистов с символистами.		
38.	13 неделя	Поэзия Н.С.Гумилёва.	презентация	
39.	13 неделя	Своеобразие лирики О.Э.Мандельштама.		
А.А.Ахматова 5 часов				
40.	14 неделя	Биография и творчество А.А.Ахматовой	Интернет-ресурс	
41.		Тема любви в лирике А.А.Ахматовой		
42.	14 неделя	Тема родины и творчества в лирике А.А.Ахматовой.	презентация	
43.	15 неделя	Поэма «Реквием».		
44.	15 неделя	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.		
Русский футуризм. 3 часа				
45.	15 неделя	Поэзия И.Северянина.	Интернет-ресурс	
46.	16 неделя	Поэзия В.В.Хлебникова.	презентация	
47.	16 неделя	Презентация результатов исследовательских проектов.		
В.В.Маяковский 5 часов				
48.	16 неделя	Биография и творчество В.В.Маяковского.	Интернет-ресурс	
49.	17неделя	Лирический герой ранней поэзии В.В.Маяковского.		
50.	17 неделя	Тема любви, поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.		
51.	17 неделя	Сатира в творчестве В.В.Маяковского.	презентация	
52.	18 неделя	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.		
С.А.Есенин 5 часов				
53.	18 неделя	Биография и творчество С.А.Есенина	Интернет-ресурс	
54.	18 неделя	Художественный мир поэзии С.А.Есенина		
55.	19 неделя	Лирический герой поэзии С.А.Есенина	презентация	
56.	19 неделя	Тема родины в лирике С.А.Есенина.	презентация	
57.	19 неделя	Сочинение по творчеству С.А.Есенина.		
М.И.Цветаева 3 часа				
58.	20 неделя	Биография и творчество М.И.Цветаевой.	Интернет-ресурс	
59.	20 неделя	Художественный мир поэзии М.И.Цветаевой.	презентация	
60.	20 неделя	Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой		
Б.Л.Пастернак 3 часа				
61.	21 неделя	Биография и творчество Б.Л.Пастернака	Интернет-ресурс	
62.	21 неделя	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л.Пастернака		
63.	21 неделя	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор	презентация	

		Живаго».		
64.	22 неделя	Практикум. Имя собственное в литературном произведении.		
М.А.Булгаков 6 часов				
65.	22 неделя	Биография и творчество М.А.Булгакова.	Интернет-ресурс	
66.	22 неделя	Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.		
67.	23 неделя	Система образов в романе.		
68.	23 неделя	Проблема нравственного выбора в романе.	презентация	
69.	23 неделя	Смысл финала романа.		
70.	24 неделя	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.		
А.П.Платонов 3 часа				
71.	24 неделя	Биография и творчество А.П.Платонова	Интернет-ресурс	
72.	24 неделя	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».		
73.	25 неделя	Особенности стиля А.П.Платонова	презентация	
М.А.Шолохов 6 часов				
74.	25 неделя	Биография и творчество М.А.Шолохова.	Интернет-ресурс	
75.	25 неделя	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».		
76.	26 неделя	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.	презентация	
77.	26 неделя	Путь Григория Мелехова.		
78.	26 неделя	Смысл финала романа.		
79.	27 неделя	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.		
Зарубежная литература второй половины 20 века 2 часа				
80.	27 неделя	Роман Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	Интернет-ресурс	
81.	27 неделя	Роман У.Эко «Имя розы».	Интернет-ресурс	
Русская литература второй половины 20 века 1 час				
82.	28 неделя	Обзор русской литературы второй половины 20 века	Интернет-ресурс	
А.Т.Твардовский 2 часа				
83.	28 неделя	Биография и творчество А.Т.Твардовского	Интернет-ресурс	
84.	28 неделя	Темы и образы поэзии А.Т.Твардовского.		
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. 3 часа				
85.	29 неделя	Повесть К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой»	презентация	
86.	29 неделя	Повесть Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие».	презентация	
87.	29 неделя	Роман В.О.Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвёртого»).	презентация	
В.М.Шукшин. 2 часа				
88.	30 неделя	Биография и творчество В.М.Шукшина.	Интернет-ресурс	
89.	30 неделя	Рассказ «Крепкий мужик».	презентация	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ПЕРВОМАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"**, Чистякова Наталья Николаевна, Директор

02.10.23 12:56 (MSK)

Сертификат F09313FDD5DE87B4B68F6310CDAA3667