

**Комитет по образованию и молодежной политике
Администрации Павловского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»**

« ПРИНЯТО »

Педагогический совет

Протокол № 1 от «23» 08 2024
г .

«УТВЕРЖДАЮ »

Директор

МБОУ « Первомайская СОШ »»

И.Н. Чистякова

Приказ № 103 от «23» 08 2024г.

Рабочая программа
объединения дополнительного образования
«Живые истории»
Театральная студия

(срок реализации – 1 год, возраст детей 10-14 лет)

Составитель:
Литвинова Наталья Васильевна
Щеглова Галина Петровна
Руководители Студии

Черёмное - 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Живые истории» разработана в соответствии с федеральными, краевыми нормативно-правовыми и локальными документами, локальными нормативными документами учреждения:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санпин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020, рег. № 61573).

Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основным принцип реализации программы – дифференциация воспитательно образовательного процесса.

Цель программы: Развитие творчески активной личности .

Актуальность :В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувство ритма, пластики

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно – воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы : выделено два типа задач. Первый –это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности ,интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений ,необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Состав :2 группы (младшая ,старшая)

Уровень освоения – стартовый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год, общее количество учебных часов 1 год обучения – 105 занятий,210 часов в год

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Набор обучающихся: свободный.

Количество обучающихся в группе 10–15 человек.

Задачи программы

Образовательные:

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- освоение техники актерского мастерства, сценического движения, речи.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие выразительной речи, воображения, фантазии, образного ассоциативного мышления;
- развитие речевого аппарата.

Воспитательные:

- формирование трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формирование нравственных качеств, эмоциональной культуры, волевых качеств личности.

Основная форма занятий коллективная.

Формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;

– занятия малыми группами (по 3–5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Ожидаемые результаты

К концу I года обучения дети должны знать театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример.

Иметь:

– навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка»

и др.;

– навыки уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.;

– навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.);

– в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности интонирования (3,4 интонации в паре с партнером);

– понятие об ускорении и замедлении речи;

– органичное действие в упражнениях по сценической речи: «Ах, какой цветок!», «Ой, какой зверек!», «Ой, как дует из окошка!» и др.

К концу II года обучения дети должны знать театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

Уметь:

- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;
- придумать и исполнить упражнения с воображаемыми предметами;
- воплощать пластическое решение образа;

- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;
- совмещать сценическую речь и движение;
- эмоционально читать стихи.

Формы подведения итогов

Отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ. При освоении

каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

Учебно-тематический план

1 год

№ Название раздела, темы Количество часов

	Теория	Практика	Всего
1 Вводное занятие. Начальная диагностика	1		2
2 Актёрское мастерство		89	89
2.1 Сценическое внимание		15	15
2.2 Фантазия и воображение		10	10
2.3 Раскрепощение мышц		12	12
2.4 Сценическое общение		22	22
2.5 Эмоциональная память		4	4
2.6 Предлагаемые обстоятельства		15	15
2.7 Сценическое событие		4	4
2.8 Действия с воображаемыми предметами		4	4
2.9 Этюд – сценическое произведение			
с одним событием		3	3

3 Сценическая речь	37	37
3.1 Техника речи и её значение	10	10
3.2 Дикция	15	15
3.3 Понятие об интонировании	5	5
3.4 Тембрирование	2	2
3.5 Совмещение речи и движения	3	3
3.6 Сила звука и эмоциональная Выразительность	2	2
4 Сценическое движение	12	12
4.1 «Фехтование»	2	2
4.2 Этюды на пластическую выразительность	4	4
4.3 «Хаотичное» движение в пространстве	4	4
4.4 Движение в «рапиде»	2	2
5 История театра	4	4
5.1 Скоморошье царство	1	1
51		
5.2 Театральные профессии	1	1
5.3 Кукольный театр	1	1
5.4 Виды и системы кукол в кукольном театре	1	1
Итого	8	134
		144

Содержание программы

1 год

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1.Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в

жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров-новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям, лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей.

Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добыюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия – научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный». Различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научить двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра.

Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые 2 год

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все

это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер-неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка».

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, ребенок узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка, является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа

над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача – имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие

знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Дети придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисия, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник-постановщик, художник – создатель костюмов, художник-гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы имеется следующая материально-техническая база:

– учебные и служебные помещения

зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб, санитарная комната, магнитофон, кубы, столы, стулья, ковровое покрытие, пандусы разноуровневые, декорации, костюмы, музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, маты, матрацы;

– дидактико-методическое обеспечение

книги и иллюстрации для детей по истории театра;

– сборники пьес и другого постановочного материала

игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов, записи классической музыки.

Список литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы. / С.Г. Андрачников. – М.: 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева, В. Записки помрежа. / В. Бондарева. – М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев, А.А. Воспоминания. Статьи. / А.А. Брянцева. – М.: 1979.
5. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. / Н.М. Горчаков. – М.: 2001.
6. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. / С.В. Гиппнус. – М.: Искусство, 2002.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. / Б.Е. Хахарова. – М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский, З.Я. Начало. / З.Я. Корогодский. – СПб, 2005.
10. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. / М. Курбатов. – М.: 2004.
11. Логинова, В. Заметки художника-гримера. / В. Логинова. – М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. / Л.П. Новицкая. – М.: 2002.
13. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. / А.М. Поламишев. – М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский, К. С. Собрание сочинений Т.1, Т.2. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. – М.: 1989, с. 151.
16. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. / Н.В. Смирнов. – М.: Социум, 2000.

17. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены. Т.1-2. / Т.А. Товстоногов. – Л.: 1980.
18. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова, М.И. Психогимнастика. / М.И. Чистякова. – М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер.