

Комитет по образованию и молодежной политике
Администрации Павловского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

«ПРИНЯТО»
Педагогический совет
Протокол № 1 от «18.08» 2023г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «Первомайская СОШ»
Н.Н.Чистякова
Приказ № 21 от «18» 08 2023г.

Рабочая образовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования
«Изобразительное искусство»
художественная направленность
(срок реализации – 1 год, возраст детей 7-11 лет)

Срок реализации: 2023-2024гг.

Составитель:
Лопатина О.А.,
Педагог доп.образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства (далее- Программа) сроком освоения на 1 год разработана во исполнение 2 части статьи 83 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Направленность программы «*Изобразительное искусство*» по содержанию является художественной.

Функциональное предназначение – прикладное.

Форма организации – очная.

По уровню усвоения программа является общекультурной. По времени реализации – один год.

Цель: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- личностные - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

– образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 11 лет. Дети 7-9 лет способны на начальном уровне выполнять предлагаемые задания. Дети 10-11 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания среднего уровня.

Набор детей в группу 1 года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

Срок реализации данной программы – 1 год.

Начальный уровень обучения направлен на первичное знакомство с основами изобразительной грамоты и рисованием, прикладным творчеством, лепкой; знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

Режим занятий

На обучение отводится 33 часа (по 1 часу в неделю).

Наполняемость одной группы - 10 человек.

Формы занятий

Занятия по программе «Изобразительное искусство» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. В основе обучения лежат групповые занятия.

Для успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; лепка из пластилина, соленого теста; выполнение поделок прикладного творчества, беседы об изобразительном искусстве; подготовка к конкурсам.

Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения учащиеся должны знать:

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

должны уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- уметь изображать элементы традиционной росписи народной игрушки (Филимоново);
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, соленое тесто).
- выполнять работы по прикладному творчеству под руководством педагога.

Условия реализации программы

Для достижения необходимых результатов в кабинете необходимо специальное материально-техническое оснащение (доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом, альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды, клеенки и др.), информационное оснащение (компьютер и проектор) и др.

Способы проверки ЗУН (формы аттестации)

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: участие в районном конкурсе рисунков.
3. Итоговый контроль: выставка творческих работ или портфолио (май).
4. Текущий контроль проводится в форме творческих групповых работ по разделам программы.

Для проведения занятий «Изобразительное искусство» у педагога должен быть набран определенный **методический материал** (плакаты, демонстрационные рисунки, схемы).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	3	2	1	
1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	1		
2	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий: «Чем и как работает художник». Вводный контроль.	2	1	1	Творческая индивидуальная работа
II	Основы ИЗО и рисование	12	2	10	
3	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	1		1	
4	Выразительные возможности цветных карандашей и мелков.	1		1	
5-6	Орнамент. Виды орнамента.(салфетка, скатерть).Декорирование конкретной формы.(Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек).Фломастеры.	2	1	1	
7	Кляксография. Понятие «образность». Дорисовать кляксу до образа.(Несуществующее животное, посуда, обувь).	1		1	

8	Пушистые образы. Домашние животные (кошки, собаки, кролик). Техника «по-сырому».	2		2	
9	Техника работы пастелью. Птица.	1		1	
10	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Выполнение эскизов (зонтик, радуга, парашют). Цветовые растяжки с затемнением и высветлением. (Этюды: «Бусы», «Гусеница»).	2	1	1	
11	Теплые и холодные цвета. Эюда «Веселые осьминожки».	1		1	
12	Техника работы акварелью «мазками». Творческая работа эюда «Рыбка», «Курочка-ряба»	1		1	Творческая работа.
III	Рисование на темы и иллюстрирование	3		3	
13	Гуашь. Выразительные особенности белой краски. Рисование на темы: «Зима», «Белые медведи» и др.	1		1	
14	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Творческая работа «Сказка».	1		1	Творческая работа.
15	Рисование по представлению. Портрет мамы. Творческая работа.	1		1	Творческая работа.
IV	Прикладное творчество.	8		8	
16	Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа. «Дерево-рука».	1		1	
17	Основы декоративной композиции. Подарок открытка.	1		1	

18	Основы декоративной композиции. Аппликация «Снеговик».	1		1	
19	Работа с бумагой и картоном. Новогодняя игрушка.	1		1	
20	Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись. Знакомство с элементами росписи. Копирование образца.	1		1	
21	Творческая работа-создание композиции с использованием характерных образов данной росписи «Ярмарка».	1		1	Творческая работа.
22	Работа с бумагой. Мозаика из цветной бумаги «Цветы для мамы».	1		1	
23	Игрушка в различных техниках и материалах «Кораблик».	1		1	
V	Лепка	6		6	
24	Свойства пластилина. Правила лепки. Композиция из сплюснутых шариков: рыбка, бабочка.	1		1	
25	Правила лепки. Выполнение плоской композиции из жгутиков: барашек, дерево, букет цветов (ко дню матери).	2		2	
26	Соленое тесто. Правило лепки. Лепка домика. елочки из соленого теста.	1		1	
27	Правила лепки. Лепка на тему «Цирк».	1		1	Творческая работа.
28	Правила лепки. Лепка на тему «Сказка».	1		1	Творческая работа.
VI	Итоговое занятие	1		1	

29	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	1		1	Творческая работа.
	ИТОГО	33 часа			

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание:

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Основы ИЗО и рисование Задачи:

- учить передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить использовать выразительные средства композиции: точки, линии, пятна;
- учить приемам работы акварельными красками, гуашью, карандашом, мелками;
- учить элементарным правилам декорирования конкретной формы; — формировать у учащихся представление о цветовом круге, основных и составных цветах, теплых и холодных; смещении цветов.

Содержание:

3 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

4 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Использование формата А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов орнамента на салфетку, скатерть. Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование фломастеров, формат А4

7 Тема: Кляксография.

Знакомство с понятием образность. Создать пятно(кляксу) из ограниченной палитры акварели и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов-несуществующее животное, посуда, обувь. Формат А4, акварель, тушь, фломастеры.

8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Обучение приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (кошек, собак). Формат А4, акварель черная.

9 Тема: Техника работы пастелью, мелками.

Выполнение этюда «Птица». Формат А4, пастель, мелки.

10 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Использование акварели, формата А4.

11 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюда «Веселые осьминожки».

Использование акварели, формата А4.

12 Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Прием работы акварелью «мазками». Выполнение этюда-упражнения, творческой работы «Рыбка», «Курочка-ряба». **3. Рисование на темы и иллюстрирование Задачи:**

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение учащихся.

Содержание занятий предполагает рисование по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Красавица зима», «Белые медведи», «Новогодняя елка»;
- рисование по представлению: «Портрет мамы»;
- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

4. Декоративно-прикладное творчество Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству; — воспитать уважение к народному искусству.

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Знакомство с традиционным видом росписи- Филимоновская роспись, ее элементами и умением выполнять эту роспись на заданной форме. Работа с бумагой и картоном в технике аппликации и коллажа; изготовление объемной новогодней игрушки по шаблону; игрушка в различных техниках и материалах. **5. Лепка Задачи:**

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение; — воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по

представлению; знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами пластилиновых шариков, цилиндров, колесиков, жгутиков.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей.
- лепка домика из соленого теста;
- лепка птиц и животных (по мотивам сказок и на тему) по памяти и по представлению.

6.. Итоговые занятия Задачи:

— закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;

— выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства

Список литературы:

1. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
8. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

12. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
13. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Приложение 1.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желтозеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, синеволетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ПЕРВОМАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА", Чистякова Наталья Николаевна, Директор

22.12.23 10:38 (MSK)

Сертификат F09313FDD5DE87B4B68F6310CDAA3667